

Sommario

<i>Premessa</i>	1
1. Quel dilettante di Svevo	7
Il dilettante e il quartetto	8
Il valzer in casa	15
La formazione musicale	18
Kugy, il passato come missione	21
Come si studiava il violino	29
Svevo, Zeno e il violino	37
Canti e canti	48
Tutto attorno a Wagner	60
<i>Die Walküre - La Valchiria</i>	67
2. L'illusione della musica in Elio Schmitz	78
Il suo mondo sonoro	78
La facilità di Joseph Ascher	81
1. Folclorismi ed esotismi.	83
2. Opera lirica.	88
3. Polche e mazurche.	89
4. Valzer	91
5. Notturmi ed evocazioni.	93
6. Il virtuosismo	101
La <i>Hausmusik</i> oltre la <i>Salonmusik</i>	104

Elio studia il violino con l'incubo del commercio	108
In chiusa	112
Altri letterati violinisti	114
3. Slataper, “La Voce” e la cultura musicale	117
La madre arpa	117
La cultura del <i>café chantant</i>	119
<i>Il mio Carso</i> e altra musica	122
Da Wagner a Beethoven.	126
“La Voce” e la musica	134
Appunti sul mondo musicale italiano.	142
Elody: una delle tre amiche	149
Musica, veicolo di relazioni.	150
4. La ricerca di purezza di Carlo Michelstaedter	157
Borghese anti-borghese	157
La predilezione per il canto e il ballo	159
Soprattutto Beethoven	161
Contro e pro Bastianelli	166
Gli ascolti di Michelstaedter	172
Castità della musica	177
5. Carlo Stuparich: la meteora musicale	182
Il violino e la musica	182
L'incontro con la cultura fiorentina	187
Intermezzo. Giannotto Bastianelli per la cultura triestina.	190
Schönberg e anti-Schönberg	206
6. Enrico Elia, musicista e letterato	221
Elia e Saba	221
L'incontro con Pizzetti.	224
La musica nella sua opera letteraria.	231

Il possibile teatro musicale	240
Le sue composizioni	243
<i>Appendice I</i>	252
<i>Appendice II</i>	255
<i>Bibliografia essenziale</i>	263
<i>Indice dei nomi</i>	273